

Background

PreviewはMemoryを意味します。

Memory

このコンセプトはReiner Junghannsが35年前に大西洋のBergen san Zeeに立ち地平線を見ていた時に目の錯覚に落ち込んだ経験に基づいています。

この経験は彼の芸術的キャリアに大きな影響を与えました。

これは無限の空間の条件を探検し、不安定な、時には完全に消える地平線、個々のスタックの間に振動する時間間隔に焦点をあて、瞑想的な視覚印象の持続を意味することなのか。そして認知保証の行為として、基本的物質的不確実の結果として、芸術的プロセスとして常に比較されます。

35年後、'World_Sequence' titled '_paddling to LONDON'は彼の将来の作品へのもととなるシーケンスとして提供されカンヌの海岸で創作されました。

これもまたmeta_level 'Preview means Memory' のプロジェクト、Art Collection NRWのDoris Krytof氏 によるカタログとテキストとともに1995年フィレンツェでの展覧会'Drawings'で最初に表現されたとしています。

Preview

'world_SEQUENCE/99' は参加形式のグローバルアートプロジェクトです。

このプロジェクトはアーティスト自身の経験の本質を問います。

私を駆り立てるもの、表現に必要なもの、私の作品にユニークなサインは何？

アーティスト、キュレーターでもあるアーティスト、自身のシーケンスを様々な場所で提示または展示するプロジェクトに参加するアーティストを招待します。

シーケンスは次のメディアに対応する必要があります：

フィルムとビデオ、写真(どちらも望ましい)、コンピュータによるアート、ネットアート、インタラクティブアート、バーチャルリアリティ、Augmentedリアリティ

当初、99の連続したシーケンスが計画されています。

手続きのダイナミックとプレゼンテーションに加えてプロジェクトはComplete_Film_Workで頂点に達することを目指しています。