

‘world _ S E Q U E N C E S’ / 99

Antecedentes

Avance significa memoria

Memoria

El concepto se basa en una experiencia que Rainer Junghanns tuvo hace 35 años, mientras estaba en el Atlántico, en Bergen aan Zee, observando el horizonte y sucumbió a una ilusión óptica.

Esa experiencia influyó profundamente en su carrera artística.

“¿Qué significa explorar las condiciones del espacio infinito, concentrarse en un horizonte inestable que a veces desaparece por completo, en los intervalos de tiempo que pueden oscilar entre un staccato de momentos individuales y la duración de impresiones visuales contemplativas? Y siempre una comparación —como un acto de verificación cognitiva, como resultado de una incertidumbre física fundamental, como un proceso artístico.”

35 años después, surgió la primera **‘world _ S E Q U E N C E’**, titulada

‘paddling to L O N D O N’

en la playa de Cannes, como la secuencia original de su trabajo futuro.

Esto también explica el nivel meta del proyecto —“**Vista previa significa memoria**”— que se expresó por primera vez en la exposición *‘Zeichnungen’* en Florencia en 1995, acompañada de un catálogo y un texto de Doris Krystof, de la Kunstsammlung NRW.

Vista previa

‘world _ S E Q U E N C E S’ / 99

es un proyecto artístico global y participativo. El proyecto explora la esencia de la experiencia artística. ¿Qué me impulsa? ¿Qué debe surgir? ¿Cuál es mi firma única en mi trabajo?

Artistas —y artistas que también son curadores— invitan a otros artistas a unirse al proyecto con sus propias secuencias y a presentarlas o exhibirlas en distintos lugares.

Las secuencias deben corresponder a los siguientes medios:

cine y video, fotografía (ambos preferidos), arte generado por computadora, arte en red, arte interactivo, realidad virtual y realidad aumentada.

Inicialmente, se planean 99 secuencias consecutivas. Además de la dinámica procesual y las presentaciones, el proyecto tiene como objetivo culminar en una obra cinematográfica completa.